



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
Ministry of Culture of Republic of Moldova
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Academy of Music, Theatre and Fine Arts

COORDONAT
COORDINATED BY

Ministerul Educației și Cercetării al
Republicii Moldova
Ministry of Education and Research
of the Republic of Moldova

Nr. / no 254-01-200192
din data / date 12.12.2025
Ministru / Minister [Signature]

COORDONAT
COORDINATED BY

Ministerul Culturii al Republicii
Moldova
Ministry of Culture of the Republic of
Moldova

Nr. / no 8
Din data / date 18.02.2026
Ministru / Minister [Signature]

APROBAT
APPROVED

La ședința Senatului AMTAP/
AMTFA Senate

Proces verbal Nr. / inside no 9
din data / date 10.09.2025
Rector / Rector [Signature]

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT
ACADEMIC PLAN

pentru Ciclul I, studii superioare de licență
for Cycle I, Bachelor's Degree Studies

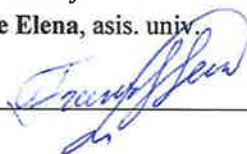
Nivelul calificării conform ISCED și CNC ISCED and CNC qualification level	6 ISCED
Denumirea domeniului general de studii General field of study	021 Arte 021 Arts
Domeniul de formare profesională Professional training field	0213 Arte plastice 0213 Fine arts
Denumirea specialității/programului Specialty programme name	0213.3 Sculptură 0213.3 Sculpture
Numărul total de credite ECTS Total number of ECTS credits	240 ECTS 240 ECTS
Titlul obținut la finele studiilor Title awarded	LICENȚIAT ÎN ARTE PLASTICE Bachelor of Fine Arts
Baza admiterii Admission requirements	Diplomă de bacalaureat, Diplomă de studii profesionale sau alt act de studii echivalent. Baccalaureate diploma, vocational studies diploma, or another equivalent educational certificate
Limba de instruire Language of instruction	ROMÂNĂ Romanian
Forma de organizare a învățământului Form of study	Învățământ cu frecvență Full-time

Înregistrat:
Registered:

Agencia Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare
National Agency for Quality Assurance in Education and Research

Nr. _____ din _____
Number from

RESPONSABIL DE PROGRAM
PROGRAMME COORDNATOR
Departamentul Arte decorative și Animație
Department of Decorative arts and Animation
Frunze Elena, asis. univ.



Proces verbal Nr. / inside no 6
din / date 02 04 2025

APROBAT
APPROVED BY
Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP
Council for Evaluation and Insurance of the Quality of Education
Gamurari Paul, conf. univ., dr.
Vicepreședinte / Vice-President



Proces verbal Nr. / inside no 5
din data / date 06.05.2025

APROBAT
APPROVED BY
Președintele Consiliului Facultății Arte Plastice, Decorative și Design
Head of the Faculty Council Fine, Decorative and Design Arts

Plătinda Svetlana
Decan/ Dean



Proces verbal Nr. / inside no 7
Din data / date 05.05.2025

CALENDARUL UNIVERSITAR
ACADEMIC CALENDAR

An de studii <i>Academic Year</i>	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni) <i>Deadlines (calendar dates expressed in months) and duration (number of weeks)</i>									
	Activități didactice <i>Didactic activities</i>		Sesiuni de examinare <i>Examination Periods</i>		Stagii de practică <i>Internships</i>			Vacanțe <i>Vacation Periods</i>		
	Sem. I <i>Sem. I</i>	Sem. II <i>Sem. II</i>	Sem. I <i>Sem. I</i>	Sem. II <i>Sem. II</i>	Sem. I <i>Sem. I</i>	Sem. II <i>Sem. II</i>	iarnă <i>Winter</i>	primăvară <i>Spring</i>	vară <i>Summer</i>	
I	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.06-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	-	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	23.06-31.08 (10 săpt.) (10 weeks)	
II	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.06-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	23.06-31.08 (10 săpt.) (10 weeks)	
III	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.06-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	23.06-31.08 (10 săpt.) (10 weeks)	
IV	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.05-31.05 (2 săpt.) (2 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	-	
			02.06-22.06 EL/TL (3 săpt.) (3 weeks) <i>Bachelor's exams</i>							
Total nr. săpt. <i>Total nr. of weeks</i>	(60 săpt.) (60 weeks)	(60 săpt.) (60 weeks)	(16 săpt.) (16 weeks)	(20 săpt.) (20 weeks)	(9 săpt.) (9 weeks)	(12 săpt.) (12 weeks)	(8 săpt.) (8 weeks)	(4 săpt.) (4 weeks)	(30 săpt.) (30 weeks)	

PLANUL PROCESULUI DE STUDII PE SEMESTRE/ ANI DE STUDII
Study plan per semester/ years of study

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs / modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu individual <i>Individual work</i>	C <i>L</i>	S <i>S</i>	L/P <i>P/W</i>	I		
Anul I 1st YEAR										
Semestrul I 1st Semester										
F.01.O.01	Istoria artelor plastice (antichitate) <i>History of fine arts (antiquity)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
F.01.O.02	Desenul 1 <i>Drawing</i>	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6
F.01.O.03	Bazele compoziției 1 <i>The basics of composition</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4
F.01.O.04	Tehnologia 1 <i>Technology</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4
S.01.O.05	Modelaj 1 <i>Modelling</i>	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6
S.01.O.06	Compoziția 1 <i>Composition</i>	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6
G.01.O.07	Limba străină (engleza/ franceză/ italiana) 1 <i>Foreign language (English/ French / Italian)</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
Total semestrul I <i>Total for the 1st semester</i>		900	450	450	15	15	420	-	7 E	30
G.01.O.08	Educația fizică I <i>Physical education</i>	30	30	-	-	-	30	-	Colocviu	-
Semestrul II 2nd Semester										
F.02.O.09	Istoria artelor plastice (evul mediu) <i>History of fine arts (medieval period)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2

F.02.O.10	Desenul 2 <i>Drawing</i>	150	90	60	-	-	90	-	Examen	5
F.02.O.11	Bazele compoziției 2 <i>The basics of composition</i>	90	45	45	-	-	45	-	Examen	3
F.02.O.12	Tehnologia 2 <i>Technology</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4
S.02.O.13	Modelaj 2 <i>Modelling</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.02.O.14	Compoziția 2 <i>Composition</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
G.02.O.15	Limba străină (engleza/ franceză/ italiana) 2 <i>Foreign language</i> <i>(English/ French / Italian)</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
SP.02.O.16	Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	120	90	30	-	-	90	-	Examen	4
Total semestrul II <i>Total for the 2nd semester</i>		900	495	405	15	15	465	-	8 E	30
					495					
G.02.O.17	Educația fizică II <i>Physical education</i>	30	30	-	-	-	30	-	Colocviu	-
Total anul I <i>Total for the 1st year</i>		1800	945	855	30	30	870	-	15 E	60
					945					
		60	60	0	-	-	60	-	2 C	-
Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu individual <i>Individual work</i>	C <i>L</i>	S <i>S</i>	LP <i>P/W</i>	I		
Anul II 2st YEAR										
Semestrul III 3st Semester										
F.03.O.18	Istoria artelor plastice (renașterea) <i>History of fine arts (renaissance)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
F.03.O.29	Desenul 3 <i>Drawing</i>	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6
F.03.O.20	Bazele compoziției 3 <i>The basics of composition</i>	90	45	45	-	-	45	-	Examen	3
F.03.O.21	Anatomia artistică I <i>Artistic anatomy</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
S.03.O.22	Modelaj 3 <i>Modelling</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.03.A.23	Compoziția 3 <i>Composition</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.03.A.24	Compoziția figurativă I <i>Figurative composition</i>									
S.03.A.25	Tehnici pentru sculptură I <i>Techniques for sculpture</i>	90	45	45	-	-	45	-	Examen	3
S.03.A.26	Forme și tehnici aplicative în lemn I <i>Forms and applied techniques in wood</i>									
SP.03.O.27	Practica etnografică I <i>Ethnographic practice 1</i>	120	90	30	-	-	90	-	Examen	4
Total semestrul III <i>Total for the 3st semester</i>		900	480	420	15	15	450	-	8 E	30
					480					
Semestrul IV 4st Semester										
F.04.O.28	Istoria artelor plastice (baroc) <i>History of fine arts (baroque)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
F.04.O.29	Desenul 4 <i>Drawing</i>	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6
F.04.O.30	Bazele compoziției 4 <i>The basics of composition</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
F.04.O.31	Anatomia artistică 2 <i>Artistic anatomy</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
S.04.O.32	Modelaj 4 <i>Modelling</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5

S.04.A.33	Compoziția 4 <i>Composition</i>	150	75	75	–	–	75	-	Examen	5	
S.04.A.34	Compoziția figurativă 2 <i>Figurative composition</i>										
S.04.A.35	Tehnici pentru sculptură 2 <i>Techniques for sculpture</i>	60	30	30	–	–	30	-	Examen	2	
S.04.A.36	Forme și tehnici aplicative în lemn 2 <i>Forms and applied techniques in wood</i>										
U.04.A.37	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>The psychology of communication: identity in a European context</i>	60	30	30	15	15			Examen	2	
U.04.A.38	Istoria muzicii <i>History of music</i>										
SP.04.O.39	Practica etnografică 2 <i>Ethnographic practice 2</i>	120	90	30	–	–	90	–	Examen	4	
Total semestrul IV <i>Total for the 4th semester</i>		900	480	420	30	30	420	-	9 E	30	
						480					
Total anul II <i>Total for the 2nd year</i>		1800	960	840	45	45	870	-	17 E	60	
						960					
Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>	
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu individual <i>Individual work</i>	C <i>L</i>	S <i>S</i>	L/P <i>P/W</i>	I			
Anul III 3rd YEAR											
Semestrul V 5th Semester											
F.05.O.40	Istoria artelor plastice (arta modernă) <i>History of fine arts (modern art)</i>	60	30	30	15	15	–	–	Examen	2	
S.05.O.41	Modelaj 5 <i>Modelling</i>	150	75	75	–	–	75	-	Examen	5	
S.05.A.42	Compoziția 5 <i>Composition</i>	150	75	75	–	–	75	-	Examen	5	
S.05.A.43	Compoziția – sculptură ambientală 1 <i>The composition - ambient sculpture</i>										
S.05.A.44	Tehnici pentru sculptură 3 <i>Techniques for sculpture</i>	120	60	60	-	–	45	15	Examen	4	
S.05.A.45	Tehnici și forme aplicative în piatră 1 <i>Applied techniques and forms in stone</i>										
G.05.O.46	Transpunere asistată de calculator pentru sculptură 1 <i>Computer-aided transposition for sculpture</i>	120	60	60	-	–	60	–	Examen	4	
G.05.O.47	Etica profesională <i>Professional ethics</i>	60	30	30	15	15	–	–	Examen	2	
U.05.A.48	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	60	30	30	15	15			Examen	2	
U.05.A.49	Istoria teatrului <i>Theater history</i>										
SP.05.O.50	Practica artistică 1 <i>Artistic practice 1</i>	180	120	60	–	–	120	–	Examen	6	
Total semestrul V <i>Total for the 5th semester</i>		900	480	420	45	45	375	15	8 E	30	
						480					
Semestrul VI 6th Semester											
F.06.O.51	Istoria artelor plastice (arta modernă) <i>History of fine arts (modern art)</i>	60	30	30	15	15	–	–	Examen	2	
F.06.O.52	Semiotica în artele vizuale <i>Semiotics in visual arts</i>	120	60	60	30	30	–	–	Examen	4	
S.06.O.53	Modelaj 6 <i>Modelling</i>	150	75	75	–	–	75	-	Examen	5	
S.06.A.54	Compoziția 6 <i>Composition</i>	150	75	75	–	–	75	-	Examen	5	
S.06.A.55	Compoziția – sculptură ambientală 2 <i>The composition - ambient sculpture</i>										
S.06.A.56	Tehnici pentru sculptură 4 <i>Techniques for sculpture</i>	120	60	60	-	–	45	15	Examen	4	

S.06.A.57	Tehnici și forme aplicative în piatră 2 <i>Applied techniques and forms in stone</i>										
G.06.O.58	Transpunere asistată de calculator pentru sculptură 2 <i>Computer-aided transposition for sculpture</i>	120	60	60	–	–	60	-	Examen	4	
SP.06.O.59	Practica artistică 2 <i>Artistic practice 2</i>	180	120	60	–	–	120	–	Examen	6	
Total semestrul VI <i>Total for the 6th semester</i>		900	480	420	45	45	375	15	7 E	30	
Total anul III <i>Total for the 3rd year</i>		1800	960	840	90	90	750	30	15 E	60	
Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>	
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu individual <i>Individual work</i>	C <i>L</i>	S <i>S</i>	L/P <i>P/W</i>	I			
Anul IV 4th YEAR											
Semestrul VII 7th Semester											
F.07.O.60	Istoria artelor plastice (modernism) <i>History of fine arts (modernism)</i>	60	30	30	15	15	–	–	Examen	2	
S.07.O.61	Modelaj 7 <i>Modelling</i>	150	75	75	–	–	75	-	Examen	5	
S.07.A.62	Compoziția 7 <i>Composition</i>	150	75	75	–	–	75	-	Examen	5	
S.07.A.63	Compoziția – sculptură ambientală 3 <i>The composition - ambient sculpture</i>										
S.07.A.64	Tehnici pentru sculptură 5 <i>Techniques for sculpture</i>	90	45	45	–	–	45	-	Examen	3	
S.07.A.65	Tehnici avansate de transpunere <i>Advanced transposition techniques</i>										
G.07.A.66	Proiectare digitală <i>Digital design</i>	120	60	60	–	–	60	–	Examen	4	
U.07.A.67	Estetica artelor vizuale <i>Aesthetics of visual arts</i>										
U.07.A.68	Comunicare și limbaj vizual <i>Communication and visual language</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2	
U.07.A.69	Management artistic <i>Art management</i>	90	30	60	15	15	–	–	Examen	3	
U.07.A.70	Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor <i>The european business environment in the field of culture and arts</i>										
SP.07.O.71	Practica de licență 1 <i>License practice</i>	180	120	60	–	–	120	–	Examen	6	
Total semestrul VII <i>Total for the 7th semester</i>		900	465	435	45	45	375	-	8 E	30	
					465						
Semestrul VIII 8th Semester											
F.08.O.72	Sculptura de ambient și for public <i>Ambient and public sculpture</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4	
S.08.O.73	Transpunere în material <i>Transposition in material</i>	120	60	60	–	–	60	–	Examen	4	
S.08.O.74	Proiect pentru sculptură <i>Design for sculpture</i>	60	30	30	–	–	30	-	Examen	2	
S.08.O.75	Compoziția 8 <i>Composition</i>	60	30	30	–	–	30	-	Examen	2	
SP.08.O.76	Practica de licență 2 <i>License practice</i>	180	120	60	–	–	120	–	Examen	6	
	Examenul de licență: Tehnologie <i>Licensing exam: Technology</i>	180	90	90	–	–	90		EL	6	
	Teza de licență <i>Thesis</i>	180	90	90				90	T.L.	6	
Total semestrul VIII <i>Total for the 8th semester</i>		900	450	450	-	-	360	90	5 E, 1 EL, 1 TL	30	
					450						
Total anul IV <i>Total for the 4th year</i>		1800	915	885	45	45	735	90	13 E, 1 EL, 1 TL	60	
					915						

Note /Notes: E – examen; C – curs; S – seminar; L/P – laborator/practice; I – ora individuală cu profesorul.

E – examen; C – course; S – seminar; L/P – laboratory/practice; I – individual class with the teacher.

Stagiile de practică Internships

Tipul stagiului de practică <i>Practice Stages</i>	An de studii <i>Year of studies</i>	Semestrul <i>Semester</i>	Durată (nr. ore) <i>Duration (no. of hours)</i>	Perioada desfășurării <i>Internship period</i>	Nr. ECTS <i>Nr. of ECTS</i>
Practica de inițiere <i>Initiation internship</i>	I	II	120 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
Practica etnografică <i>Ethnographic practice</i>	II	III	120 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
		IV	120 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
Practica artistică <i>Artistic practice</i>	III	V	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
		VI	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
Practica de licență <i>License practice</i>	IV	VII	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
		VIII	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
TOTAL:			1080		36

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII

Form of final evaluation the program of study

Forma de evaluare finală a studiilor <i>Form of final evaluation of studies</i>	Termenele de organizare <i>Term of organization</i>	Nr. ECTS <i>Nr. of ECTS</i>
Examen la disciplină de specializare – Tehnologie <i>Examination in the specialization discipline – Technology</i>	02.06-22.06	6
Susținerea tezei de licență <i>Licence's Thesis</i>		6

Unitățile de curs/modulele la liberă alegere

Free choice course units/modules

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs / modulului <i>Course unit / Module</i>	Număr de ore <i>Number of hours</i>			Nr. de ore pe tipuri de activități <i>No. of hours per type of activity</i>			Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Număr de credite ECTS <i>Number of ECTS Credits</i>
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Contact hours</i>	Studiu individual <i>Independent study</i>	Curs <i>Lectures</i>	Seminar <i>Seminars</i>	Contact direct <i>Contact hours</i>		
ANUL I 1st YEAR									
SEMESTRUL I 1st Semester									
G.01.L.01	Limba română *	60	30	30	15	15	-	Examen	2
S.01.L.02	Forme și tehnici 1 <i>Forms and technique</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
SEMESTRUL II 1st Semester									
G.02.L.03	Limba română *	60	30	30	15	15	-	Examen	2
S.02.L.04	Forme și tehnici 2 <i>Forms and technique</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
ANUL II 2nd YEAR									
Semestrul III 3rd Semester									
S.03.L.05	Tehnici contemporane în arta <i>Contemporary techniques in art</i>	90	60	30	-	-	60	Examen	3
S.03.L.06	Forme și tehnici 3 <i>Forms and technique</i>	90	60	30	-	-	60	Examen	3
Semestrul IV 4th Semester									
U.04.L.07	Marketing Relații publice și Branding <i>Marketing PR and Branding</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
U.04.L.08	Doctrină filosofice <i>Philosophical doctrine</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
Anul III 3rd YEAR									
semestrul V 5th Semester									
G.05.L.09	Pictura <i>Painting</i>	90	45	45	-	-	45	Examen	3
semestrul VI, 6th Semester									
G.06.L.10	Pictura <i>Painting</i>	90	45	45	-	-	45	Examen	3
G.06.L.11	Drept comunitar <i>Community law</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2

TOTAL	810	420	360	105	105	210	E-11	22
-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	----

Notă: * Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *Limba română* este obligatorie.

Planul Modulul psihopedagogic
Plan of the psycho-pedagogical module

Cod	Denumirea unității de curs	Număr de ore			Numărul de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
F.02.O.01	Psihologia generală <i>General psychology</i>	120	45	75	30	15	-	Examen	4
F.03.O.02	Pedagogia generală <i>General pedagogy</i>	120	45	75	30	15	-	Examen	4
S.03.A.03	Psihologia creației <i>The psychology of creation</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.03.A.04	Educația artistică pe parcursul vieții <i>Lifelong artistic education</i>								
S.04.A.05	Psihopedagogia artelor <i>Psychopedagogy of the arts</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.04.A.06	Educația interculturală <i>Intercultural education</i>								
F.04.O.07	Educația incluzivă <i>Inclusive education</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.05.O.08	Didactica disciplinei de specialitate <i>Didactics of the specialized discipline</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.05.A.09	Educația artistică nonformală <i>Nonformal artistic education</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.05.A.10	Managementul performanței în educația artistică <i>Performance management in artistic education</i>								
S.06.O.11	Metodica predării disciplinei de specialitate <i>Methodology of teaching the specialized discipline</i>	120	45	75	30	15	-	Examen	4
F.06.O.12	Deontologia pedagogică <i>Pedagogical deontology</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
Total		900	315	585	180	135		9-E	30
Stagii de practică									
SP.08.O.12	Practica pedagogică* <i>Teaching practice*</i>	900	630	270				Examen	30
Total stagii		900	630	270					30
Total integral		1800	900	900	180	135			60

Notă: Descifrare tipuri de activități: C = Curs, S = Seminar, L/P – Laborator/Practice, I – Individuale cu profesorul.

* Practica pedagogică se realizează în instituțiile preuniversitare de învățământ, în cercuri și formațiuni artistice de amatori, în cadrul taberelor de odihnă a elevilor, precum și în cadrul AMTAP.

Note: Deciphering types of activities: C = Course, S = Seminar, L/P – Laboratory/Practice, I – Individual with the teacher.

*Pedagogical practice is carried out in pre-university educational institutions, in circles and amateur artistic formations, in student rest camps, as well as in AMTAP.

MINIMUL CURRICULAR ÎNȚĂL, OFERIT ABSOLVENȚILOR DIN ALT DOMENIU
MINIMUM INITIAL CURRICULUM, OFFERED TO GRADUATES FROM THE OTHER FIELD

Cod	Denumirea unității de curs <i>The title of the course</i>	Număr de ore <i>Nr. of hours</i>			Număr de ore pe tipuri de activități <i>Nr. of hours per types of activities</i>			Forma de evaluare <i>Assessment Form</i>	Nr. ECTS <i>Nr. of ECTS</i>
		Total	Contact direct <i>Direct Contact</i>	Studiu individual <i>Individual Work</i>	C	S	L/P		
F.01.M.01	Istoria artelor plastice (antichitate) <i>History of fine arts (antiquity)</i>	60	30	30	15	15		Examen	2
F.01.M.02	Bazele compoziției 1 <i>The basics of composition</i>	120	60	60	-	-	60	Examen	4
F.01.M.03	Tehnologia 1 <i>Technology</i>	120	60	60	-	-	60	Examen	4

F.02.M.04	Modelaj 2 <i>Modelling</i>	150	75	75	-	-	75	Examen	5
S.03.M.05	Compoziția 3 <i>Composition</i> Compoziția figurativă 1 <i>Figurative composition</i>	150	75	75	-	-	75	Examen	5
S.03.M.06	Tehnici pentru sculptură 1 <i>Techniques for sculpture</i>	90	45	45	-	-	45	Examen	3
F.04.M.07	Anatomia artistică 2 <i>Artistic anatomy</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2
S.07.M.08	Compoziția 7 <i>Composition</i>	150	75	75	-	-	75	Examen	5
	TOTAL	900	480	420	15	15	450	E 8	30
					480				

**MATRICEA CORELĂRII REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ALE PROGRAMULUI
CU CELE ALE UNITĂȚILOR DE CURS/ MODULELOR**
*MATRIX OF CORRELATION OF LEARNING OUTCOMES TO THE STUDY PROGRAM WITH
THOSE OF THE COURSE UNITS/ MODULES*

Denumirea disciplinei/modului	Codul modului i/ disciplinei	Nr. de cre dite de stu dii	Competențe																							
			Generale						Profesionale																	
			CG 1		CG 2		CG 3		CG 4		CG 5		CG 6		CP 1		CP 2		CP 3		CP 4		CP 5		CP 6	
			Rezultatele învățării conform nivelului CNC																							
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17							
Istoria artelor plastice (antichitate) <i>History of fine arts (antiquity)</i>	F.01.O.01	2	0.4	0.3					0.3			0.4			0.3		0.3									
Desenul 1 <i>Drawing</i>	F.01.O.02	6				1.2	1.2		1.2			1.2			1.2											
Bazele compoziției 1 <i>The basics of composition</i>	F.01.O.03	4			0.7				0.6	0.7			0.6		0.7	0.7										
Tehnologia 1 <i>Technology</i>	F.01.O.04	4	0.5	0.5		0.5	0.5							1		1										
Modelaj 1 <i>Modelling</i>	S.01.O.05	6				1.5			1			1.5		1	1											
Compoziția 1 <i>Composition</i>	S.01.O.06	6	1			1	1		0.5				1		0.5				1							
Limba străină (engleză/ franceză/ italiana) 1 <i>Foreign language (English/ French / Italian)1</i>	G.01.O.07	2			0.5	0.5		0.5				0.5														
Educația fizică <i>Physical education</i>	G.01.O.08	-																								
Istoria artelor plastice (evul mediu) <i>History of fine arts (medieval period)</i>	F.02.O.09	2			0.3	0.3	0.4					0.3	0.3		0.4											
Desenul 2 <i>Drawing</i>	F.02.O.10	5				1	1		1			1			1											
Bazele compoziției 2 <i>The basics of composition</i>	F.02.O.11	3			0.5				0.5	0.5			0.5		0.5	0.5										
Tehnologia 2 <i>Technology</i>	F.02.O.12	4	0.5	0.5		0.5	0.5							1		1										
Modelaj 2 <i>Modelling</i>	S.02.O.13	5				1			1			1		1	1											
Compoziția 2 <i>Composition</i>	S.02.O.14	5	0.5			0.5	0.5		0.5				1		1				1							
Limba străină (engleză/ franceză/ italiana) 2 <i>Foreign language (English/ French / Italian)2</i>	G.02.O.15	2			0.5	0.5		0.5				0.5														
Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	SP.02.O.16	4		0.5	0.5	0.5		0.6		0.5					0.6	0.5	0.3									
Educația fizică <i>Physical education</i>	G.02.O.17	-																								
Istoria artelor plastice (renașterea) <i>History of fine arts (renaissance)</i>	F.03.O.18	2			0.3	0.3	0.4					0.3	0.3		0.4											
Desenul 3 <i>Drawing</i>	F.03.O.19	6				1.2	1.2		1.2			1.2			1.2											
Bazele compoziției 3 <i>The basics of composition</i>	F.03.O.20	3				0.6	0.6		0.6			0.6			0.6											
Anatomia artistică 1 <i>Artistic anatomy</i>	F.03.O.21	2			0.3				0.3	0.3		0.3		0.4	0.4											
Modelaj 3 <i>Modelling 3</i>	S.03.O.22	5				1			1			1		1	1											
Compoziția 3 <i>Composition</i>	S.03.A.23	5	0.5			0.5	0.5		1			1		0.5					1							
Compoziția figurativă 1 <i>Figurative composition</i>	S.03.A.24	5	0.5			0.5	1		0.5			0.5		1					1							
Tehnici pentru sculptură 1 <i>Techniques for sculpture</i>	S.03.A.25	3	0.3	0.3		0.4	0.3		0.4					0.5	0.3	0.5										
Forme și tehnici aplicative în lemn 1 <i>Forms and applied techniques in wood</i>	S.03.A.26	3	0.3	0.4		0.4	0.4		0.4					0.3	0.5	0.3										
Practica etnografică 1 <i>Ethnographic practice 1</i>	SP.03.O.27	4			0.5	0.5		0.5		0.5				0.6	0.8	0.6										
Istoria artelor plastice (baroc) <i>History of fine arts (baroque)</i>	F.04.O.28	2			0.3	0.3	0.4					0.3	0.3		0.4											
Desenul 4 <i>Drawing</i>	F.04.O.29	6				1.2	1.2		1.2			1.2			1.2											
Bazele compoziției 4 <i>The basics of composition</i>	F.04.O.30	2			0.3				0.3	0.3			0.4		0.4	0.3										
Anatomia artistică 2 <i>Artistic anatomy</i>	F.04.O.31	2			0.6								0.7		0.7											
Modelaj 4 <i>Modelling</i>	S.04.O.32	5				1			1			1		1	1											
Compoziția 4 <i>Composition</i>	S.04.A.33	5	0.5			0.5	0.5		1			1		1	0.5				1							

Compoziția figurativă 2 <i>Figurative composition</i>	S.04.A.34		0.5			0.5	1		0.5				0.5		1			1	
Tehnici pentru sculptură 2 <i>Techniques for sculpture</i>	S.04.A.35	2	0.2	0.2			0.2	0.2		0.3					0.3	0.3	0.3		
Forme și tehnici aplicative în lemn 2 <i>Forms and applied techniques in wood</i>	S.04.A.36		0.2	0.3			0.2	0.3		0.2					0.2	0.3	0.3		
Psihologia comunicării: identitate în context european <i>The psychology of communication: identity in a European context</i>	U.04.A.37	2			0.5					0.5							1		
Istoria muzicii <i>History of music</i>	U.04.A.38				0.5	0.5				1									
Practica etnografică 2 <i>Ethnographic practice 2</i>	SP.04.O.39	4			0.5	0.5		0.5		0.5				0.6	0.8	0.6			
Istoria artelor plastice (arta modernă) <i>History of fine arts (modern art)</i>	F.05.O.40	2			0.3	0.3	0.4				0.3	0.3			0.4				
Modelaj 5 <i>Modelling</i>	S.05.O.41	5					1		1			1		1	1				
Compoziția 5 <i>Composition</i>	S.05.A.42		0.5			0.5	0.5		1			1		0.5				1	
Compoziția – sculptură ambientală 1 <i>The composition - ambient sculpture</i>	S.05.A.43	5	0.5			0.5	1		0.5			0.5		1				1	
Tehnici pentru sculptură 3 <i>Techniques for sculpture</i>	S.05.A.44		0.4	0.4			0.4	0.4		0.6					0.6	0.6	0.6		
Tehnici și forme aplicative în piatră 1 <i>Applied techniques and forms in stone</i>	S.05.A.45	4	0.4	0.6			0.4	0.6		0.4					0.4	0.6	0.6		
Transpunere asistată de calculator pentru sculptură 1 <i>Computer-aided transposition for sculpture</i>	G.05.O.46	4		0.6	0.6	0.6				0.7	0.8						0.7		
Etica profesională <i>Professional ethics</i>	G.05.O.47	2	0.3					0.5		0.3	0.3							0.3	0.3
Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	U.05.A.48	2			0.4	0.4				0.4		0.4				0.4			
Istoria teatrului <i>Theater history</i>	U.05.A.49				0.6	0.7				0.7									
Practica artistică 1 <i>Artistic practice 1</i>	SP.05.O.50	6			0.8	0.8		0.8		0.8				1	0.9	0.9			
Istoria artelor plastice (arta modernă) <i>History of fine arts (modern art)</i>	F.06.O.51	2			0.3	0.3	0.4				0.3	0.3			0.4				
Semiotica în artele vizuale <i>Semiotics in visual arts</i>	F.06.O.52	4			1	1				1		1							
Modelaj 5 <i>Modelling</i>	S.06.O.53	5					1		1			1		1	1				
Compoziția 6 <i>Composition</i>	S.06.A.54		0.5			0.5	0.5		1			1		0.5				1	
Compoziția – sculptură ambientală 2 <i>The composition - ambient sculpture</i>	S.06.A.55	5	0.5			0.5	1		0.5			0.5		1				1	
Tehnici pentru sculptură 4 <i>Techniques for sculpture/</i>	S.06.A.56	4	0.4	0.4			0.4	0.4		0.6					0.6	0.6	0.6		
Tehnici și forme aplicative în piatră 1 <i>Applied techniques and forms in stone</i>	S.06.A.57		0.4	0.6			0.4	0.6		0.4					0.4	0.6	0.6		
Transpunere asistată de calculator pentru sculptură 2 <i>Computer-aided transposition for sculpture</i>	G.06.O.58	4		0.6	0.6	0.6				0.7	0.8						0.7		
Practica artistică 2 <i>Artistic practice 2</i>	SP.06.O.59	6			0.8	0.8		0.8		0.8				1	0.9	0.9			
Istoria artelor plastice (modernism) <i>History of fine arts (modernism)</i>	F.07.O.60	2			0.3	0.3	0.4				0.3	0.3			0.4				
Modelaj 7 <i>Modelling</i>	S.07.O.61	5					1		1			1		1	1				
Compoziția 7 <i>Composition</i>	S.07.A.62		0.5			0.5	0.5		1			1		0.5				1	
Compoziția – sculptură ambientală 3 <i>The composition - ambient sculpture</i>	S.07.A.63	5	0.5			0.5	1		0.5			0.5		1				1	
Tehnici pentru sculptură 5 <i>Techniques for sculpture</i>	S.07.A.64	3	0.3	0.3			0.3	0.3		0.4					0.4	0.4	0.6		
Tehnici avansate de transpunere <i>Advanced transposition techniques</i>	S.07.A.65		0.3	0.4			0.3	0.4		0.4					0.4	0.4	0.4		
Proiectare digitală <i>Digital design</i>	G.07.A.66	4	0.6	0.6		0.8		0.6				0.8					0.6		
Estetica artelor vizuale <i>Aesthetics of visual arts</i>	U.07.A.67		0.4		0.4	0.4	0.4			0.4									
Comunicare și limbaj vizual <i>Communication and visual language</i>	U.07.A.68	2		0.2	0.2	0.2			0.2	0.3	0.2						0.3	0.2	0.2
Management artistic <i>Art management</i>	U.07.A.69				0.4	0.4				0.4					0.4		0.5	0.4	0.5
Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor <i>The european business environment in the field of culture and arts</i>	U.07.A.70	3		0.6	0.6					0.6	0.6						0.6		
Practica de licență 1 <i>License practice 1</i>	SP.07.O.71	6			0.6	0.6		0.6	0.6					0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6
Sculptura de ambient și for public <i>Ambient and public sculpture</i>	F.08.O.72	4			0.5		0.5			0.5			0.5		0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Transpunere în material <i>Transposition in material</i>	S.08.O.73	4	0.5	0.5			0.5	0.5		0.5	0.5			0.5		0.5			
Proiect pentru sculptură <i>Design for sculpture</i>	S.08.O.74	2					0.4				0.4		0.4	0.4	0.4				
Compoziția 8 <i>Composition</i>	S.08.O.75	2	0.2			0.2	0.3		0.3			0.4		0.4				0.2	
Practica de licență 2	SP.08.O.76	6			0.6	0.6		0.6	0.6					0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6

License practice 2																				
Examenul de licență: Tehnologie Licensing exam: Technology	6	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4
-Teza de licență Thesis	6	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4
	240	13.9	9.6	16	20.8	31.4	17.9	20	18	7.2	15.1	21.9	15.1	33.2	20.6	12.3	14.8	2.2		

DESCRIEREA REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ȘI A COMPETENȚELOR

Competențe Generale și Profesionale	Rezultatele ale învățării conform nivelului CNC Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate:
CG 1. Planificarea și organizarea activității artistice.	1. planifica etapele de realizare a operei artistice și aplică cunoștințe și abilități artistice sub diverse forme, în funcție de complexitatea lucrării; 2. aplica tehnologii și tehnici inovative în domeniul sculpturii.
CG 2. Selectarea și analiza surselor și mijloacelor de informare.	3. identifica surse de informare și inspirație cu privire la elaborarea conceptului artistic; 4. aplica instrumente digitale în procesul de realizare a proiectului artistic.
CG 3. Valorificarea proprietăților materialelor în procesul de creare a operelor de artă.	5. identifica tipul de materiale și calitățile lor, ustensilele și proprietățile lor pentru soluționarea tehnică, tehnologică și conceptuală a lucrărilor artistice; 6. valorifica tehnologii și tehnici inovative în domeniul artelor plastice.
CG 4. Interpretarea temelor și a stilurilor în vederea creării unor lucrări artistice inedite.	7. identifica stilul, legitățile și schemele compoziționale aplicabile în perspectiva de îmbunătățire a produsului artistic.
CG 5. Dezvoltarea gândirii critice și asigurarea calității lucrărilor de artă plastică.	8. aplica cunoștințele cu privire la calitatea materialelor, a tehnologiilor, tehnicilor, legităților compoziționale în vederea asigurării calității și conformității estetice a lucrărilor artistice.
CG 6. Valorizarea feedback-ului continuu și consiliere în domeniul artistic, cultural și informațional.	9. identifica punctele forte și aspectele care urmează a fi îmbunătățite prin monitorizarea continuității, pentru creșterea calității și valorii de piață a lucrărilor.
CP 1. Cercetarea direcțiilor de dezvoltare și a tendințelor în domeniul artelor plastic contemporane.	10. analiza tendințele și direcțiile de dezvoltare, valoarea estetică, tehnologiile și tehnicile în domeniul sculpturii contemporane.
CP 2. Implementarea plenară a cunoștințelor și abilităților în proiecte artistice de autor.	11. identifica sursele de inspirație și implimenta cunoștințele teoretice în domeniul artelor plastic în realizarea lucrărilor artistice inedite.
CP 3. Selectarea materialelor și realizarea proiectelor artistice.	12. selecta materialele, ustensilele și tehnicile de realizare, sistematizându-le în conceptul/ proiectul/ lucrarea artistică din domeniul sculpturii.
CP 4. Aplicarea conceptelor teoretice și practice fundamentale în domeniul artelor plastice.	13. implementa cunoștințele fundamentale în domeniul artelor plastice în copul realizării sarcinilor de creație; 14. valorifica abilitățile profesionale în vederea obținerii de noi tehnici sau efecte vizuale.
CP 5. Sistematizarea procesului de creație în domeniul artelor plastice.	15. sistematiza idei și concepte artistice, filosofice, estetice contemporane în schițe/crochiuri/ proiecte artistice/ lucrări de sculptură, inclusiv prin intermediul TIC.
CP 6. Realizarea activităților de marketing și promovare a lucrărilor plastice.	16. participa în expoziții cu lucrările create pentru a asigura vizibilitatea propriei experiențe artistice; 17. implementa planuri de management și marketing pentru promovarea lucrărilor artistice.

DESCRIPTION OF THE LEARNING OUTCOMES AND COMPETENCIES

General and Professional Skills	Learning outcomes according to CNC level The graduate/candidate for the award of the qualification can:
CG 1. Planning and organizing artistic activity.	1. plan the stages of realization of artistic work and apply artistic knowledge and skills in various forms, depending on the complexity of the work; 2. apply innovative technologies and techniques in sculpture.
CG 2. Select and analyze sources and media.	3. identify sources of information and inspiration regarding the development of the artistic concept; 4. apply digital tools in the process of realizing the artistic project.
GC 3. Valorization of the properties materials in the process of creating of works of art.	5. identify the type of materials and their qualities, utensils and their properties for the technical, technological and conceptual solution of artistic works; 6. valorize innovative technologies and techniques in the field of fine arts.
CG 4. Interpret themes and styles in order to create novel artistic works.	7. identify applicable compositional styles, laws and schemes in the perspective of improving the artistic product.
CG 5. Develop critical thinking and quality assurance of fine art works.	8. apply knowledge of the quality of materials, technologies, techniques, and compositional laws in order to ensure the quality and aesthetic conformity of artistic works.
GC 6. Value ongoing feedback and advice in the artistic, cultural and informational	9. Identify strengths and areas for improvement through ongoing monitoring to enhance the quality and market value of the work.

<i>fields.</i>	
<i>CP 1. Researching the directions of development and trends in contemporary plastic arts.</i>	<i>10. analyze development trends and directions, aesthetic value, technologies and techniques in contemporary sculpture.</i>
<i>CP 2. Plenary implementation of knowledge and skills in authorial art projects.</i>	<i>11. identify sources of inspiration and implement theoretical knowledge in the field of plastic arts in the realization of original artistic works.</i>
<i>CP 3. Materials selection and realization of artistic projects.</i>	<i>12. select the materials, tools and techniques of realization, systematizing them in the concept/ project/ artistic work in the field of sculpture.</i>
<i>CP 4. Application of fundamental theoretical and practical concepts in fine arts.</i>	<i>13. implement fundamental knowledge in the field of fine arts in the realization of creative tasks;</i> <i>14. evaluate professional skills in order to obtain new techniques or visual effects.</i>
<i>CP 5. Systematize the creative process in the field of fine arts.</i>	<i>15. Systematize contemporary artistic, philosophical, aesthetic ideas and concepts in sketches/ sketches/ art projects/ sculptural works, including through ICT.</i>
<i>CP 6. Carry out marketing and promotional activities for the artwork.</i>	<i>16. participate in exhibitions with the works created to ensure the visibility of own artistic experience;</i> <i>17. implement management and marketing plans for the promotion of artistic works.</i>

Notă explicativă la Planul de învățământ

1. Descrierea programului de studii

Planul de învățământ la specialitatea *Sculptură* pentru Ciclul I, Licență a fost elaborat în conformitate cu prevederile Planului-cadru pentru studii superioare de licență, master și integrare (Ordin MEC nr. 510 din 07.04.2025), precum și ale Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior, aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 412/2024.

Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale: discipline fundamentale (F), discipline de formare a abilităților și competențelor generale (G), discipline de orientare socio-umanistă (U), discipline de specializare (S), ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în Plan-cadru.

Procesul formativ oferă diversitate de cursuri la toate categoriile, prezentate obligatoriu, în regim opțional sau la libera alegere. În planul de învățământ se acordă o atenție deosebită aprofundării cunoștințelor fundamentale în domeniu, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii

Specialitatea *Sculptură* la ciclul I de studii superioare are drept scop formarea unor specialiști de calificare înaltă cu studii superioare în domeniul artelor plastice în raport cu necesitățile fluctuante ale pieței.

Totodată, menirea specialistului nu se limitează numai la crearea operelor de artă vizuală, el trebuie să fie pregătit pentru activitatea în diferite instituții și organizații cultural-artistice în calitate de expert, critic etc. Planul de învățământ la ciclul I, Licență îi oferă studentului oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul artelor universale și naționale, al curentelor stilistice și tehnicilor moderne. Cunoștințele și abilitățile acumulate vor constitui o bază necesară pentru activitatea profesionistă în domeniul artelor plastice.

În Planul de învățământ se pune accentul pe polivalența specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, Licență:

- să cunoască contextul cultural și istoric al specialității sale;
- să posede cunoștințe teoretice de bază în domeniul *artelor plastice*;
- să demonstreze cunoștințe și competențe avansate în domeniu;
- să aplice cunoștințele optinute în domeniul sculpturii în mod profesionist;
- să demonstreze capacitatea de a argumenta și soluționa problemele din domeniu;
- să cunoască limbajul plastic elevat specific profilului artelor plastice;
- să poată comunica informații, idei, probleme și soluții atât audiențelor de specialiști cât și de non-specialiști;

După absolvirea Ciclului I, specialiștii licențiați în Artele plastice la specialitatea *Sculptură* pot activa în calitate de artist liber profesionist / freelancer, artist plastic, sculptor, profesor de arta plastică preuniversitar, maestru instructor în sculptură, maestru turnător, șef secție atelier de sculptură/modelaj, șef

secție cerc/atelier de creație. El permite viitorilor specialiști licențiați să acumuleze cunoștințe teoretice și practice în vederea elaborării discursurilor plastice specifice sculpturii, elaborarea conceptelor artistice în domeniul sculpturii de atelier, monumentale, ambientale, instalație, proiecte complexe de interferență vizuală cu mijloace de expresie plastice specifice artelor plastice și tehnicilor și tehnologiilor specialității, organizarea și participarea la tabere de creație, ateliere de creație, manifestări artistice, simpozioane de artă și Workshop-uri în domeniul artelor plastice etc.

Urmarea Modulului de formare psihopedagogică îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic și de conducător al cercului de creație în instituțiile de învățământ preuniversitar.

3. Obiectivele programului de studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP

În corespundere cu Carta Universitară și misiunea AMTAP, programul de licență asigură instruirea specialiștilor de înaltă competență profesională.

Finalitățile programului de studiu sunt racordate la strategiile naționale de dezvoltare a culturii și artei, la realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la Planul de dezvoltare strategică a AMTAP.

4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor la tendințele internaționale din domeniu

Programul de licență Sculptură este racordat la standardele naționale și internaționale de pregătire a specialiștilor în domeniu, fapt ce permite compatibilizarea programelor de studii și a conținuturilor propuse în instituțiile de învățământ superior pe plan național și european, crearea premiselor pentru mobilitatea academică a studenților, recunoașterea și echivalarea actelor de studii etc. Finalitățile programului de studiu sunt racordate la strategiile naționale de dezvoltare a culturii și artei, la realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la Planul de dezvoltare strategică a AMTAP.

Perfectarea și modernizarea conținuturilor curriculare are loc în conformitate cu dimensiunea europeană a învățământului superior și extinderea posibilităților instruirii continue.

5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social

La elaborarea planului de învățământ s-a ținut cont de prevederile Cadrului European al Calificărilor și de Regulamentul instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master în cadrul AMTAP, astfel încât Programul de studii corespunde nivelului 6 ISCED al Cadrului European al Calificărilor și asigură obținerea cunoștințelor, abilităților și competențelor pentru această treaptă de învățământ, iar caracteristicile-cheie ale programului realizează cerințele documentului european propriu-zis.

Finalitatea de studiu a programului vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv-educativ, racordat la Cadrul European al calificărilor: cunoștințele, capacitățile, atitudinile și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist, pregătit pentru activitatea de succes în domeniul artelor plastice, aplicarea în practică a inovațiilor, bazate pe realizările științifice și artistice ale culturii naționale și universale, capabil să-și realizeze aspirațiile ca expert în promovarea artelor vizuale, ca autor al proiectelor de dezvoltare culturală și artistică, ca inițiator al colaborării culturale cu alte state și popoare în conformitate cu proiectele propuse.

6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii (angajatori, profesori, studenți, absolvenți etc.)

Programul de studii corespunde bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniul artelor plastice, sculptură. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, în fine, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Pentru aceasta conținutul programului a fost discutat la nivelul experților personalități marcante din domeniul artelor plastice, membrii ai UAP, conducători ai organizațiilor cultural-artistice, conducători ai instituțiilor de învățământ.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul sculpturii.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă

Relevanța specialității Sculptură, în raport cu Cadrul European al Calificărilor este certificată prin finalitățile programului de studiu, exprimate prin competențele profesionale și generale. Necesitatea pregătirii specialiștilor în domeniu este impusă de condițiile actuale din Republica Moldova, care își propune asigurarea instituțiilor de cultură, media și artă din republică cu cadre calificate. La proiectarea programului de studiu au fost luate în considerare necesitățile pieței muncii în specialişti calificați în domeniul artelor plastice. Pentru actualizarea continuă a ofertei educaționale sunt consultate periodic părțile interesate (angajatorii, studenții, absolvenții) în vederea satisfacerii pieței muncii cu specialiști performanți și competitivi.

8. Posibilitățile de angajare a absolvenților

După absolvirea Ciclului I, Licență, studentul poate să aleagă statutul de liber-profesionist/freelancer, să devină membru al Uniunii Artiștilor Plastici, poate fi angajat în calitate de:

- 265104 - Creator/creatoare măști
- 265124 - Pictor-sculptor/pictoriță-sculptoriță
- 265126 - Sculptor/sculptoriță
- 265127 - Sculptor/sculptoriță păpuși
- 343201 - Butafor

Absolvenții care au parcurs modulul psihopedagogic pot activa și în calitate de cadru didactic în instituțiile de învățământ general, artistic și vocațional preuniversitar.

9. Accesul la studii a titularilor de diplome obținute după finalizarea programului de studii.

Absolventul Ciclului I, Licență, are posibilitatea să-și continue studiile la Ciclul II, studii superioare de master (nivel 7 CNC) la un program din domeniul profesional de studii.

Formarea profesională continuă:

- a) programe de perfecționare/specializare, cu durata 150-900 ore/5-30 credite de studii;
- b) programe de recalificare profesională conexe specialității formării profesionale inițiale absolvite, cu durata de 1800-3600 ore/60-120 de credite de studii;
- c) participarea la instruirii interne/conferințe /foruri.

Explanatory note to the Curriculum

1. Description of the study program

The curriculum for the specialization Sculpture for Cycle I, Bachelor's Degree was developed in accordance with the provisions of the Framework Plan for Bachelor's, Master's and Integration Studies (MEC Order no. 510 of 07.04.2025), as well as the Nomenclature of Vocational Training Fields and Specialties in Higher Education, approved by the Government Decision no. 412/2024.

The curriculum is divided into necessary compartments, according to the educational standards: fundamental subjects (F), subjects for the formation of general skills and competences (G), subjects of socio-humanistic orientation (U), specialization subjects (S), the weight of subjects being achieved within the percentage proposed in the Framework Plan.

The formative process offers a diversity of courses in all categories, presented as compulsory, optional or free choice. The curriculum pays particular attention to the deepening of fundamental knowledge in the field, professional skills and their application in practice.

2. Knowledge, skills and competences provided by the study programme

The Sculpture specialty at the first cycle of higher education aims to train highly qualified specialists with higher education in the field of fine arts in relation to the fluctuating needs of the market.

At the same time, the task of the specialist is not limited only to the creation of works of visual art, he/she must be prepared for work in various cultural-artistic institutions and organizations as an expert, critic, etc. The curriculum of the first cycle Bachelor's degree gives the student the opportunity to acquire a broad spectrum of knowledge in the field of universal and national arts, stylistic trends and modern techniques. The acquired knowledge and skills will form a necessary basis for professional work in the field of fine arts.

The curriculum emphasizes the polyvalence of the specialist who must, after graduation from Cycle I, Licentiate:

- know the cultural and historical context of his/her specialty;*
- possess basic theoretical knowledge in the field of fine arts;*
- demonstrate advanced knowledge and skills in the field;*
- apply their knowledge of sculpture in a professional manner;*
- demonstrate the ability to argue and solve problems in the field;*
- be familiar with the high level plastic language specific to the fine arts profile;*
- be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences;*

After the graduation of Cycle I, the licensed specialists in Fine Arts in the specialty of Sculpture can work as a freelance artist, plastic artist, sculptor, pre-university fine arts teacher, master instructor in sculpture, master molding, head of the sculpture/modeling studio, head of the creative circle/workshop. It allows the future licensed specialists to accumulate theoretical and practical knowledge in order to elaborate plastic discourses specific to sculpture, to elaborate artistic concepts in the field of studio, monumental, environmental, installation sculpture, complex projects of visual interference with means of plastic expression specific to plastic arts and techniques and technologies of the specialty, to organize and participate in creative camps, creative workshops, artistic manifestations, art symposia and workshops in the field of plastic arts, etc.

Completion of the psycho-pedagogical training module gives the graduate the opportunity to work as a teacher and leader of a creative circle in pre-university educational institutions.

3. The objectives of the study programme, including their correspondence to the mission of AMTAP

In accordance with the University Charter and the AMTAP mission, the bachelor's program ensures the training of highly professional specialists.

The objectives of the study program are aligned with the national strategies for the development of culture and art, with the realities and trends in the field, with the European Qualifications Framework, the National Qualifications Framework and with the AMTAP Strategic Development Plan.

4. Alignment of the study programme and contents with international trends in the field

The Sculpture undergraduate program is in line with national and international standards for the training of specialists in the field, which allows the compatibility of study programs and content proposed in higher education institutions at national and European level, the creation of premises for academic mobility of students, recognition and equivalence of study documents, etc. The goals of the study program are in line with national strategies for the development of culture and art, the realities and trends in the field, the European Qualifications Framework and the Strategic Development Plan of AMTAP.

The improvement and modernization of the curricular contents takes place in line with the European dimension of higher education and the expansion of the possibilities of continuing education.

5. Assessment of economic and social sector expectations

The curriculum development took into account the provisions of the European Qualifications Framework and the Institutional Regulation for the initiation, design, approval, monitoring, monitoring, periodic review and evaluation of bachelor and master study programs at AMTAP, so that the study program corresponds to ISCED level 6 of the European Qualifications Framework and ensures the acquisition of knowledge, skills and competences for this educational level, and the key features of the program meet the requirements of the European document itself.

The study aim of the program is aimed at the basic aims of the educational-instructional process, linked to the European Qualifications Framework: knowledge, skills, attitudes and their integration into professional competences characteristic of the future specialist, prepared for successful activity in the field of visual arts, the practical application of innovations, based on scientific and artistic achievements of national and universal culture, capable of realizing his aspirations as an expert in the promotion of visual arts, as an author of projects of cultural and artistic development, as an initiator of cultural collaboration with other states and peoples in accordance with the proposed projects.

6. Consultation of partners in the curriculum development process (employers, teachers, students, graduates, etc.).

The study program corresponds to the theoretical foundations and practical achievements in the field of fine arts, sculpture. It was related to the educational process according to the standards that the Republic of Moldova has assumed by adhering to the Bologna Process, to the programs of other European countries' institutions and, finally, it was identified at the national level in order to assess the needs of society in the field. To this end, the content of the programme was discussed at the expert level with leading personalities in the field of fine arts, members of the UAP, heads of cultural-artistic organizations, heads of educational institutions.

The relevance of the program is conditioned by the fact that it represents an integral and polyvalent educational-didactic program of training specialists in the field of sculpture.

The curriculum corresponds to the development strategy of the Academy of Music, Theater and Fine Arts and the standards of ensuring the quality of studies..

7. Relevance of the study programme to the labour market

The relevance of the specialization Applied Decorative Arts (Artistic Ceramics/Artistic Metalwork) in relation to the European Qualifications Framework is certified by the aims of the study program, expressed in professional and general competences. The need to train specialists in the field is imposed by the current conditions in the Republic of Moldova, which aims to provide cultural, media and art institutions in the republic with qualified professionals. When designing the study program, the needs of the labor market in qualified specialists in the field of decorative arts were taken into account. In order to continuously update the educational offer, stakeholders (employers, students, graduates) are regularly consulted in order to satisfy the labor market with high-performing and competitive specialists.

8. Employment opportunities for graduates

After graduating from Cycle I, Bachelor's Degree, students can choose to become freelancers, become members of the Union of Visual Artists, or be employed as:

265104 - Mask maker

265124 - Painter-sculptor/painter-sculptress

265126 - Sculptor/sculptress

265127 - Doll sculptor/sculptress

343201 - Prop master Graduates who have completed the psycho-pedagogical module can also work as teachers in general, artistic, and pre-university vocational educational institutions.

9. Access to studies for holders of diplomas obtained after completion of the study programme.

Graduates of Cycle I, Bachelor's Degree, have the opportunity to continue their studies in Cycle II, Master's Degree (level 7 CNC) in a program in the professional field of study.

Continuing professional education:

a) improvement/specialization programs, lasting 150-900 hours/5-30 study credits;

b) professional retraining programs related to the specialty of the initial professional training completed, lasting 1800-3600 hours/60-120 study credits;

c) participation in internal training/conferences/forums.